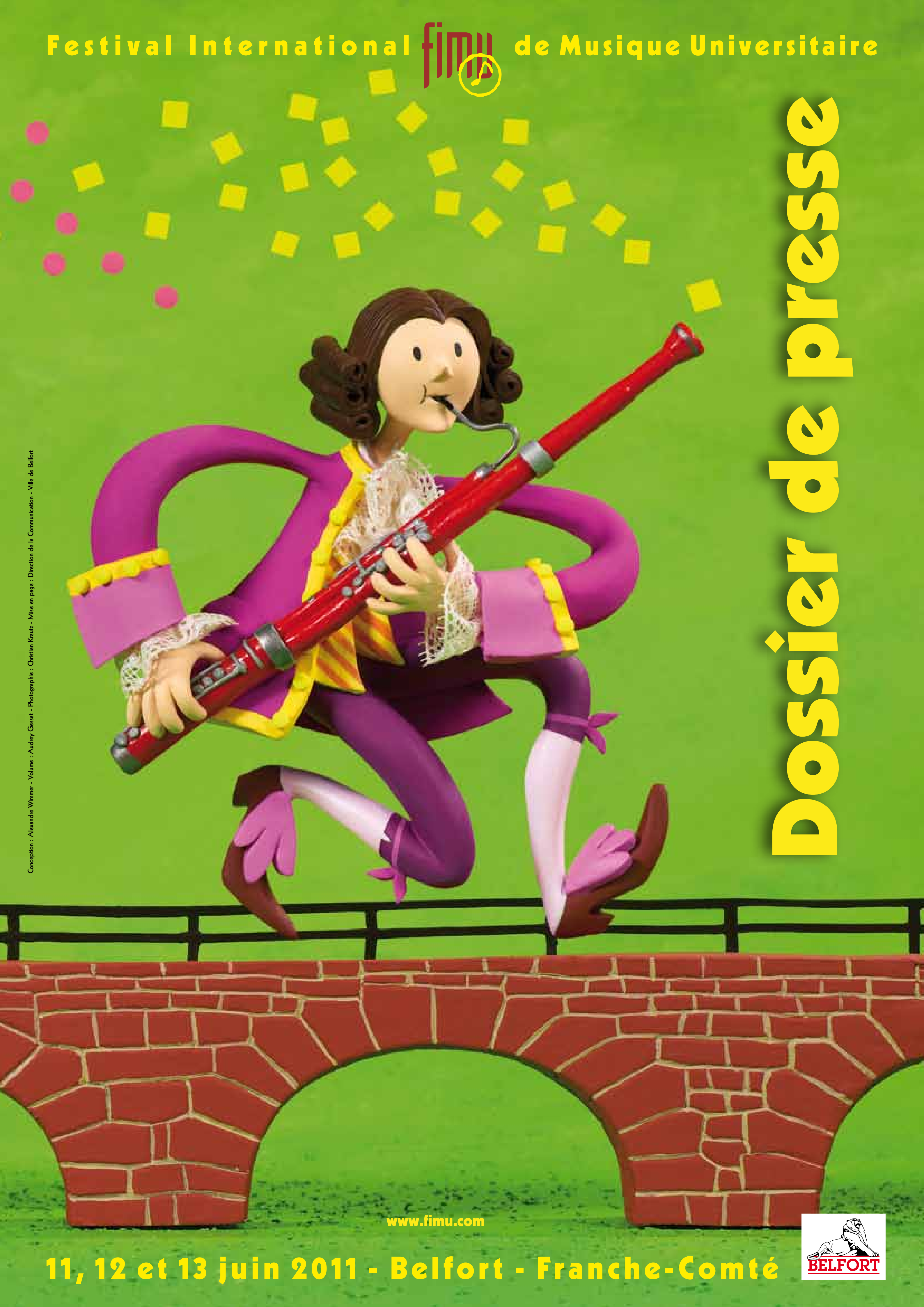

Festival International fimu de Musique Universitaire
Dossier de presse
Conception : Alexandre Wimmer - Volume : Audrey Gessat - Photographie : Christian Kreutz - Mise en page : Direction de la Communication - Ville de Belfort
www.fimu.com
11, 12 et 13 juin 2011 - Belfort - Franche-Comté
BELFORT



Photos Alexandre BAEHR



Le FIMU fête toutes les musiques
les 11, 12 et 13 juin 2011 à Belfort

Lors du week-end de Pentecôte, le Festival International de Musique de Belfort propose trois journées de concerts entièrement gratuits, au cœur de la Vieille Ville.

Musique classique, nouvelle, contemporaine, musique du monde, jazz, rock, se succèdent pour le plus grand plaisir des festivaliers toujours aussi nombreux au fil des éditions. Éclectique, interculturel et gratuit, le Festival International de Musique Universitaire est organisé par la Ville de Belfort en partenariat avec les étudiants de l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard et la fédération étudiante COM'ET. Il attire 162 formations musicales issues de 35 pays, 3000 musiciens et environ 80 000 spectateurs (en 2010).

Le FIMU continue de prendre de l'ampleur. Pour cette 25e édition, la Ville a donc souhaité étendre le périmètre des concerts et intégrer d'autres nouveautés.

Rendez-vous les 11, 12 et 13 juin prochains à Belfort !

Organisation
Ville de Belfort
Hôtel de Ville de Belfort et de la Communauté
de l'Agglomération Belfortaine
Place d'Armes - 90020 BELFORT CEDEX
www.mairie-belfort.fr - www.fimu.com

Communication et Médias
Loredana ROMANO
lromano@mairie-belfort.fr
Tél : 03 84 54 27 48

Contacts presse
Cendrine ADALBERON et Nathalie BOUVET
infos-fimu@mairie-belfort.fr
Tél : 03 84 54 24 59 / Fax : 03 84 54 26 57





Photos Alexandre BAEHR



L'esprit FIMU

La gratuité des concerts, la dimension étudiante, les échanges véhiculés par la musique, font du FIMU une manifestation unique en France.
De la musique classique au hip hop, du rock aux musiques du monde en passant par le jazz et les musiques actuelles…. La diversité des styles musicaux qu'offre la programmation témoigne de la dimension multiculturelle du festival et place ses trois journées sous le signe de la convivialité et de l'échange culturel.

La naissance du festival

Le FIMU, Festival International de Musique Universitaire, a été créé en 1986. Dès son origine, il a été imaginé par et pour les élèves de l'UTBM (Université Technologique de Belfort/Montbéliard) afin de regrouper tous les étudiants dans un même but : faire de la musique. Très vite, le grand public s'est invité à la fête, au hasard des scènes et des animations qu'il rencontrait.

L'implication forte des étudiants

Si le FIMU est à ce niveau de notoriété aujourd'hui, c'est grâce au travail et à l'implication des étudiants. La fédération étudiante Com' Et et l'UTBM mobilisent chaque année près de 300 étudiants contribuant ainsi à la réussite de l'évènement, à la qualité des prestations, à l'enthousiasme et à la convivialité qui règnent durant le festival. Ils assurent des fonctions aussi variées que régisseurs, chargés d'accueil public/musiciens, pilotes de groupes…

Les modalités de participation

Le festival est ouvert à toute formation musicale française ou étrangère composée majoritairement d'étudiants, d'élèves de conservatoires et d'écoles de musique ou de groupes musicaux pratiquant la musique en amateurs.
Ces formations doivent poser leur candidature auprès du festival qui sélectionne, en commission, les groupes retenus.
Ces derniers participent de manière bénévole au festival, les frais d'hébergement et de restauration étant pris en charge par l'organisation.



2011 : LES 25 ANS DU FIMU

La 25e édition du FIMU est l'occasion de revenir sur son évolution depuis sa création. Le Festival a pris de l'ampleur et au fil des années, la Ville de Belfort a souhaité apporter des innovations pour améliorer l'accueil des musiciens et des festivaliers.

Le 21 juin 1987 avait lieu la première édition du festival. Celle-ci offrait alors un programme composé de douze groupes et un peu plus de quatre cents musiciens. Le festival s'étendait sur une journée, six scènes de concerts, et accueillait, en plus de musiciens français, des formations suisses et allemandes. L'année suivante, le nombre de formations musicales et de musiciens doublent. Le FIMU se déroule alors sur deux journées.

Depuis 1994, le Festival s'étend sur trois jours. Les styles musicaux se sont diversifiés. Alors qu'à la première édition la programmation proposait essentiellement de la musique classique sous ses différentes formes (harmonies, chambre etc.), le jazz et le rock font leur apparition. La Ville de Belfort a souhaité également impliquer les habitants qui se sont proposés d'héberger des musiciens invités.

D'autres innovations ont permis la diversification artistique du Festival comme la mise à l'honneur d'un instrument, des styles musicaux différents... Les nombreuses évolutions du FIMU donneront lieu, cette année, à une rétrospective des 25 éditions.

Des affiches très FIMU

En 1994, la conception de l'affiche du FIMU est prise en charge par Jacques Monnin qui y introduit la diversité des personnages. En 1995, Alexandre Wimmer prend le relai. Il illustre l'affiche du festival en poursuivant l'idée de la diversité des styles musicaux. En 1996, il crée l'image à trois personnages, musiciens sculptés puis photographiés, que nous connaissons aujourd'hui. Cette conception graphique est devenue un élément fort de l'identité du festival.

2006

2008

2005

2001

2002

2003



LE BASSON À L'HONNEUR EN 2011

Instrument de musique de la famille des bois, le basson apparaît à la fin du XVIe siècle en Italie sous le nom fagotto. Basse de la famille du hautbois, il est formé d'un long tuyau en érable d'environ trois mètres replié sur lui-même, que l'instrumentiste tient sur le côté droit, pavillon orienté vers le haut. Peu homogène, la sonorité du basson est mordante dans le grave et étouffée dans l'aigu.

Deux conférences, présentées à la Chambre de Commerce et d'Industrie, seront dédiées à l'instrument :

• **Origines, histoire et répertoire du basson.** Jean-Chantal Hoebeke, directeur de l'Ensemble Instrumental de Belfort, retrace l'histoire mystérieuse et controversée du basson de la Renaissance à nos jours.

• **Le roseau à travers les âges : du métier à tisser aux instruments à anche.** Jean-Marie Heinrich, docteur et chercheur à l'Université Pierre et Marie Curie de Paris, présentera les relations art/science et la pluridisciplinarité dans la recherche en facture instrumentale comme par exemple l'histoire méconnue de la canne de Provence et des liens oubliés entre les instrumentistes à anches et ... les tisserands de jadis.

Deux expositions, portées par l'établissement Rieger, fabricant d'instruments à vent, permettront également de mieux découvrir le basson. L'une présentera les outils et machines nécessaires à la fabrication des anches et l'autre exposera une série de bassons et contrebassons. Ces expositions auront lieu dans la Salle des pas perdus de la Chambre de Commerce et d'Industrie.

Focus sur les bassonistes présents en 2011 :

Le basson sera naturellement présent dans plusieurs orchestres de musique classique. Par ailleurs, trois formations entièrement dédiées au basson se produiront au FIMU :

- Quatuor de basson du Conservatoire national supérieur de musique et de danse - Paris
- Ensemble de bassons du Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Belfort, petite formation
- Ensemble de bassons du CRD de Belfort, grande formation



LES FORMATIONS INVITÉES EN 2011

Musique classique

Duo Raffaello - Duo - Italie
Symphonic orchestra of State's musical college - Orchestre symphonique - Biélorussie
Harmonie Batterie Municipale de Gravelines - Harmonie - France
Cantores Amicitiae - Chœur de chambre - Roumanie
Orchestre d'harmonie municipale de Baume les Dames - Harmonie - France
Ensemble vocal et instrumental de Rolle - Chœur et orchestre - Suisse
KHG-Orchester - Orchestre symphonique - Allemagne
Pendada Woodwind Quintet - Chambre - Hollande
Sime Quartet - Guitare classique - Mexique
Istanbul University State Conservatory Symphony Orchestra - Orchestre symphonique - Turquie
Orchestre National d'Harmonie des Cheminots - Orchestre d'harmonie - France
Ensemble instrumental TAIYO - Chambre - Suisse
Concert-Théatre «conscrits d'Alsace» - Harmonie - France
Guigui's Brass Band - Orchestre de cuivres - France
Aachener Studenten Orchester - Orchestre symphonique - Allemagne
Orchestre Municipal de Saint-Pol-Sur-Mer - Orchestre d'accordéon - France
Ensemble de Clarinettes de Toulouse - Chambre - France
Ensemble Permutaciones - Quintet de cordes - Mexique
Orchestre Impromptu - Orchestre symphonique - France
Tooti Flooti - Chœur de flûtes - Angleterre
SHUC - Cchœur - Chine
Britten Youth String Orchestra - Orchestre de cordes - Pays-Bas
The Choir of the medical university of todz - Chœur - Pologne
Espacio Escenico-»Montevera» - Orchestre de chambre avec chœur - Espagne
Jizerka, children and youth choir - Chœur - République Tchèque
Ensemble Tercer Milenio - Chambre - Luxembourg
Ensemble d'Accordéon de Bo'ly - Orchestre de chambre - Hongrie
Les Jumelés - Chambre - France
Orchestre «La Bottega Dell' Armonia» - Chambre - Italie
Collegium musicum Universitat Bonn - Chœur - Allemagne
Graz Salon Orchestra - Musique de film - Autriche
Banda Juvenil Sociedad Musical Santa Cecilia - Instruments à vent - Espagne
Beskyd Orchestra - Ensemble de cuivres - République Tchèque
Duo «Prestissimo Volando» - Duo de piano - Italie
Clarinettes au grand chœur - Chœur d'enfants et clarinettes - France
Les Zazzo Flûtes - Ensemble de flûtes traversières - France
Sinf' uni - Orchestre symphonique - France
Orchestre à cordes du Conservatoire de Belfort - Orchestre de chambre - France
Ecole de Musique de Valdoie/ Groupe Scolaire d' Evette-Salbert - Harmonie et chœur - France
Orchestre d'Harmonie de la ville de Belfort - Harmonie - France
Opéra Lucia/ Donizetti - Opéra - France
Coro Polifonico Histonium «B.Lupacchino Dal Vasto» - Chœur polyphonique - Italie
Maîtrise du Pays de Montbéliard - Chœur - France
Mélo'dix - Orchestre symphonique - France
Orchestre Guitar'Essonne - Orchestre de guitares - France
Orchestre d'Harmonie de Valdoie - Harmonie - France
Brass Band Des Hauts De Flandres - Ensemble de cuivres - France
Chœur Mladost - Chœur- Slovaquie
IL Giardino Delle Muse - Baroque - Italie
Duo Haraga - Chambre - Italie
Obcinski Pihalni Orkester SV. Rupert - Instruments à vent - Slovénie
Brass Band - Symphonique - Espagne
L'Orchestre Symphonique «egressy-Erkel» de Miskolc - Orchestre symphonique - Hongrie
Luba Benediktovitch (flûte) - Chambre - Allemagne





LES FORMATIONS INVITÉES EN 2011

Appassionato - Chœur - Roumanie
Les Hautbois du Lion - Ensemble de hautbois/ basson et Chœur - France
Orquestra Potyguar de Clarinetas - Ensemble de clarinette - Brésil
Symphony orchestra of the Maladzechna music college - Orchestre symphonique - Biélorussie
Mira Piano Trio - Chambre - Turquie
Nicola Sala Sax Quartet - Quartet - Italie
La Sirène Harmonie de Paris - Harmonie - France
Camerata Vocal da Universidade da Cosuna - Chœur - Espagne
Harmonie Municipale de Maison Alfort - Orchestre d'harmonie - France
Brass band saut du doubs - Orchestre de cuivres - France
Les Palétuviens - Chœur, orchestre symphonique et soliste - France
Ensemble des Bassons du CRD - Chambre - France
Quatuor de Bassons (du CNSMDP) - Chambre - France
Chœur et orchestre collège P.M Curie - Chœur et orchestre - France



Musiques du Monde

Quimorucru - Folk acadien québécois - Canada
Silvanka - Musique traditionnelle bohémienne - République Tchèque
Balada - Musique traditionnelle - France
Enbuscade - Musique traditionnelle mexicaine - France
Les culs trempés - Chanson folk festive - France
Kiss-Kiss Balafons - Rythmes africains - France
Atlas - Musique folk - Estonie
Les «Dampf Pfifla» et «D'Hugstei Brama» - Folklore - France
College musical d'etat Belarus de Lida - Orchestre russe - Biélorussie
Thallasio Ergastiri - Musique traditionnelle - Grèce
Grupo de Fados do ISEP - Groupe de fado - Portugal
Oropos tradition - Musique traditionnelle - France
Ibrahima sarr et oanaya percussion - Musique traditionnelle - France
Groupe Karkabou - Orchestre raï - France
Nedzma - Musique slave - France
Tuna Academica - Musique traditionnelle - Portugal
Ensemble of folk instruments «feierwerk» - Folk instruments - Biélorussie
Estanzuela - son Jarocho - Musique traditionnelle de Veracruz - Mexique
Terre di musicanti - Musique traditionnelle - Italie
Ventos da Liria - Groupe celtique - Portugal
Volks Populi - Folk Klezmer - Musique traditionnelle - Italie
Willo's - Folk contemporain - Italie
Namysto/Collier - Folklorique - Ukraine
Indian classical music - Musique traditionnelle indienne - Inde
Ensemble Maquam Al-Uchaq - Musique traditionnelle - Maroc
Train and the steamers - Rockabilly traditionnel - Etats-Unis Ohio
Zarahuato - Folklore - Mexique
La troupe de HaiNan - Opéra et danse - Chine
Oriental Music Ensemble - Musique traditionnelle - Jérusalem Est
Caméléons - Raï moderne - Algérie

Musiques Nouvelles

Classe de musique électroacoustique - Compositeurs - France
Trionys - Trio piano, violon,percussions - Allemagne
On t'a forcé à boire de la vodka et ça t'a complètement déshinibée - Musique improvisée - France
Unmapped - Groupe d'improvisation - France
The last place (Left) - Acoustic-electronic trio - Suisse
Samar - Duo arabic european Electropop - Suisse
Atelier «son» du lycée Courbet - Atelier voix et électronique - France

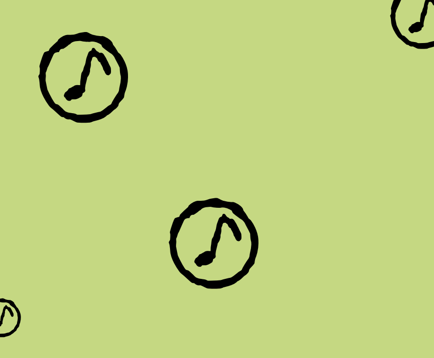




LES FORMATIONS INVITÉES EN 2011

Musiques Actuelles

Club - Rock - France
John Doe's Unbelievable Suicide - Folk - France
The Shortliv'3d - Rock - France
Näo Live Band - Rock - France
Lads in Vertigo - Rock - France
Syndrom 187 - Métal - France
Sub Grabbing - Rock - France
Enneri Blaka - Electro funk - France
Mango - Reggae - France
Krios - Pop rock - Equateur
Shineski - Rock - France
Musicampus - Musique actuelle - France
Mad Musique - Rock - France
Lynch the elephant - Pop - France
Fall of death - Metal - France
Primate - Hip-hop electro rap - France
Me as the devil - Rock metal - France
I was a teenage alien - Rock punk - France
LYS - Rock - France
Blood for navajos - Rock - France
Electric suicide club - Rock - France
Blue Job - Funk and roll - France
No guts no glory - Rock - France
Les wayfarers - Rock - France
The Frooks - Rock - France
The New Implements Of Soul - Soul funk - Allemagne
Slide on Venus - Rock - France
Les Joueurs de «Pih Poh» - Hip-hop - France
Patates Rats - Rock - France
Acid western - Reggae/Ska - France








Jazz

Laurent Derache Trio - Accordéon, basse et batterie - France
Fusion Jazz Project - Ensemble jazz - France
Les chapeaux noirs - Quartet jazz - France
Middle Access - Quintet jazz fusion - France
PLG - Jazz World - France
PLG + AM01 - Jazz world - France
Coda Nostra Big Band - Ensemble jazz - Hongrie
Bigband & family - Big band - France
Kit Big Bang - Big band - Allemagne
Glo-Gospel accompagné par le Big band de l'EJCM - Chœur Gospel et Big-Band - Suisse
Blockstop - Hip-hop jazz - France
Cuda Renko cuda - Jazz fusion - Etats-Unis
Anders lonne groseth / David Arthur Skinner - Jazz - Norvège
Teens jazzband velké losiny - Ensemble jazz - République Tchèque
Joe Kap organic Species Trio - Jazz - Croatie
De Luxe Kingdom - Ensemble jazz - France
Karavana Iluzij - Ensemble jazz - Slovénie





LES FORMATIONS INVITÉES EN 2011

Autres formations

Les Berthes - Chanson - France
La Sanza - Chanson - République démocratique du Congo
Austin « Walkin' cane» - Delta blues solo - Etats-Unis
Flying orkestar - Fanfare moderne - France
Moritz & the Horny Horns - Funk et soul - Allemagne
La Tchav'Projet - Electro hip-hop ska - France
Karavan Orchestra - Rock ska - France
Musique du Théâtre - Autre formation - Roumanie
Priska - Chanson - Italie
Mad'Moizèle Giraf - Autre formation - Canada
Le Bal A L'Huile - Autre formation - Canada
Quantess Combo's - Musique latine - Belgique
The Fat bastard gangband - Gyspie punk festif - France
CEGEP - Autre formation - Canada

LES NOUVEAUTÉS DE L'ÉDITION 2011



Photo Alexandre BAEHR

La Grande bleue

Il s'agit d'une série de concerts de formations musicales provenant de différents pays du bassin méditerranéen. Chaque concert dure une quinzaine de minutes et les groupes se succèdent de 22h à minuit au kiosque de la Vieille Ville le dimanche 12 juin.

Le site du FIMU s'agrandit

La notoriété grandissante du FIMU s'est ressentie au fil des ans tant du côté des festivaliers, toujours plus nombreux, que des formations musicales. De plus en plus de formations prestigieuses candidatent en effet pour participer au FIMU. Pour les accueillir au mieux et pour le plaisir du public, le festival comptera dès 2011 deux scènes supplémentaires : Les Batteries Haxo basses de la Citadelle de Belfort et la Maison du Peuple, idéale pour accueillir des formations importantes composées, par exemple, d'un chœur et d'un orchestre.





Photos Alexandre BAEHR

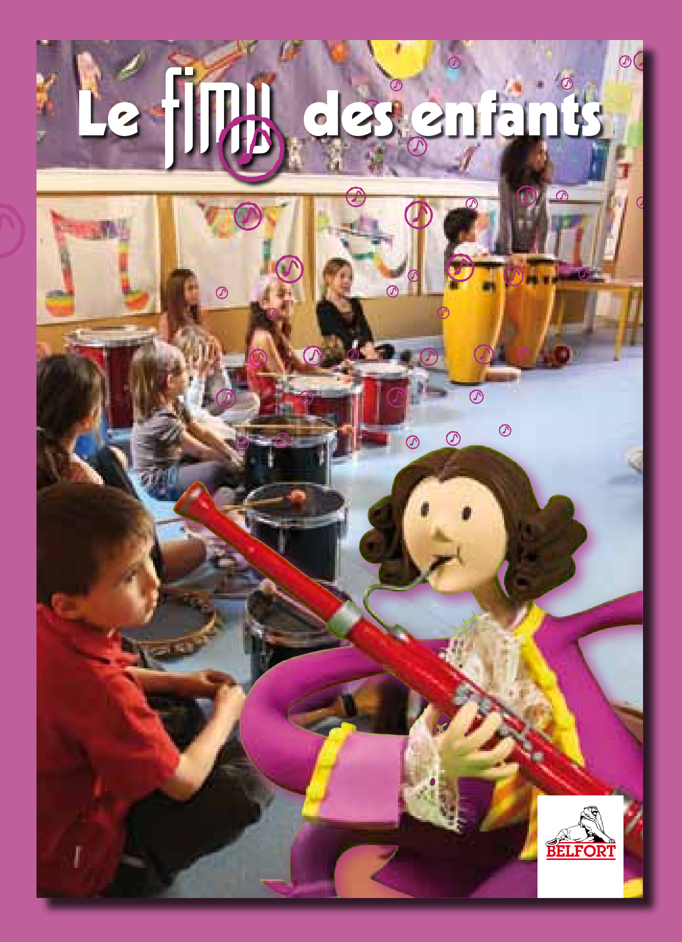
Le « FIMU des enfants » s'appuie sur le FIMU comme un outil pédagogique afin de développer l'éveil musical chez l'enfant et l'amener à découvrir d'autres cultures.

Les ateliers d'éveil musical

Proposés par le Conservatoire de Belfort, ils se situent à l'Ecole élémentaire Jules Heidet et l'Ecole maternelle Auguste Bartholdi et se présentent de la manière suivante : 45 minutes de pratique, puis 15 minutes de présentation aux parents. Ces ateliers s'adressent principalement à des enfants de 6 à 10 ans. Les principaux objectifs de cet éveil musical sont la découverte et l'utilisation de la voix, du monde sonore, du corps et des rythmes ainsi que l'utilisation d'instruments musicaux.

L'atelier des fourmis

Proposé par l'association La Fourmilière, il a lieu au Square Merloz et s'adresse aux enfants de 4 à 11 ans. Ces derniers fabriquent des instruments de musique à partir de matériaux de récupération et en passant par des étapes ludiques. La durée de l'atelier est d'environ 1h30.





LE FIMU POUR TOUS





Photo Régis ANTOINE Photo Alexandre BAEHR Photo Régis ANTOINE



Dans une volonté de rendre le Festival accessible à tous, la Ville de Belfort privilégie l'accès aux concerts aux personnes à mobilité réduite en prenant en compte le handicap dans sa globalité.



Accessibilité et signalétique



Chaque scène comporte un certain nombre de places réservées, signalées au sol. GE Energy, notre partenaire s'est engagé dans une démarche de « podiums engagés ». Ce sont trois scènes surélevées accessibles, Arsenal, Conservatoire et la République, qui facilitent la visibilité des concerts aux personnes à mobilité réduite.

Parkings et cheminements

Un parking est réservé en plein cœur du site, avenue Foch, rue Cambrai et rue de la République, à partir duquel une signalétique simple permet aux PMR de s'orienter au mieux dans le festival ainsi qu'un cheminement alternatif qui facilite leurs déplacements.



Un accompagnement formé (pour individuels ou groupes)

Le Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Belfort assure l'accompagnement des personnes en situation de handicap. Il travaille avec l'Association des Paralysés de France (APF) et des personnes en situation de handicap en charge de former les bénévoles. Ceci afin d'améliorer l'accessibilité du FIMU de scène en scène, l'après-midi ou en soirée.
Les personnes malvoyantes peuvent également être accompagnées sur le site et prises en charge par les élèves de l'IFSI.

Toilettes adaptées

Des toilettes accessibles aux PMR sont disponibles à proximité de chaque scène.

Prêt de fauteuils roulants manuels

Pour ceux que la marche fatigue et qui souhaitent quand même profiter du festival, ou pour ceux qui rencontreraient un problème avec leur propre fauteuil, l'APF met à disposition gratuitement des fauteuils roulants.

Transport des personnes à mobilité réduite à la demande

Les bus Optymo proposent, dans le cadre du service TPMR, de transporter gratuitement pendant la durée du festival de 14h à 22h30. Pour les habitants de Belfort et du Territoire de Belfort, le transport s'effectue du domicile vers la place de la République, arrêt Préfecture. Pour les festivaliers non belfortains, le transport s'effectue du lieu de séjour ou de la gare vers la place de la République, arrêt Préfecture. Le TER Franche-Comté propose également un service Accès Plus avec un accueil et un accompagnement gratuit dans différentes gares de la région.

Accueil des festivaliers en situation de handicap

Le Centre Communal d'Action Sociale de la ville de Belfort assure, sur réservation et sur demande ponctuelle, la prise en charge des festivaliers en situation de handicap.



FIMU SITE PROPRE






Depuis quelques années, le FIMU se met au vert. La Ville de Belfort et la Communauté de l'Agglomération Belfortaine mènent des actions engagées pour le respect de l'environnement.

Verre interdit sur le site du festival

Une campagne d'interdiction du verre est mise en place pendant le festival par arrêté municipal.

Lutte contre les gobelets jetables

Nouveauté : des gobelets consignés et collectors fabriqués par la société EcoCup, remplaceront tous les gobelets en plastique jetables utilisés jusqu'alors et qui encombraient le site du FIMU.

Ecopacteurs

Nous poursuivons également notre initiative de 2009 et 2010 en installant sur le site du FIMU, des écopacteurs (société CKFD environnement) servant au recyclage des canettes de soda.

Le fimu dans le bon sens !!

Pour une édition visiblement plus belle
et pour que chacun puisse profiter pleinement de ces trois jours de fête :

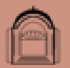
Marquez votre implication solidaire
en nous aidant à rendre la ville plus propre !

- **Verre interdit sur le site du festival !**
- **Jetez vos déchets dans les poubelles !**
- **Utilisez le gobelet consigné et collector !**
- **Evitez les consommations excessives !**

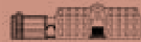
Respectez BELFORT qui vous accueille !



FIMU : MODE D'EMPLOI



1 - Salle des fêtes
Place de la République



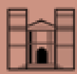
2- Chambre de commerce
Rue du docteur Fréry



3 - Scène de la République
Place de la République



4 - Kiosque à musique
Place d'Armes



5 - Cathédrale Saint-Christophe
Place d'Armes



6 - Hôtel de Ville
Place d'Armes



7 - Scène de l'Arsenal
Parc de l'Arsenal



8 - Chapiteau Jazz
Rue de Cambrai



9 - Hôtel du département
Place de la Révolution Française



10 - Scène du Lion
Parking Emile Milo Géhant



11 - Citadelle de Belfort
Citadelle



12 - Centre chorégraphique
Avenue de l'Espérance



13 - Centre de congrès Atria
Avenue de l'Espérance



14 - Conservatoire de musique
Faubourg de Montbéliard



15 - Théâtre Granit
Faubourg de Montbéliard



16 - Scène Bleue
Place Corbis



17 - Maison du Peuple
Place de la Résistance

Croix Rouge | Point Accueil-Info-Boutique | Toilettes | Parking à vélos | Stand Sécurité routière

POINT PRESSE

1 - Salle des Fêtes
Ascenseur rue Bardy
2 - Chambre de Commerce
Rampe d'accès à l'arr. du bât.
3 - Scène de la République
4 - Kiosque à musique
5 - Cathédrale Saint Christophe
Possibilité d'aide
6 - Hôtel de Ville
Accès rue des Boucheries
7 - Scène de l'Arsenal
8 - Chapiteau Jazz
9 - Hôtel du Département
10 - Scène du Lion
11 - Citadelle de Belfort
12 - Centre chorégraphique
Rampe d'accès
13 - Centre de Congrès Atria
Rampe d'accès
14 - Conservatoire
15 - Théâtre Granit
16 - Scène Bleue
17 - Maison du Peuple
★ Le FIMU des enfants
(Ecoles Jules Heidet et Auguste Bartholdi et Square Merloz)

Tous les lieux de concerts sont accessibles

Le FIMU en quelques chiffres...

25e édition (création en 1986) - plus de 250 concerts - 16 scènes
Plus de 3000 musiciens - 162 formations musicales - 35 pays représentés
80 000 spectateurs en 2010

Dates et horaires

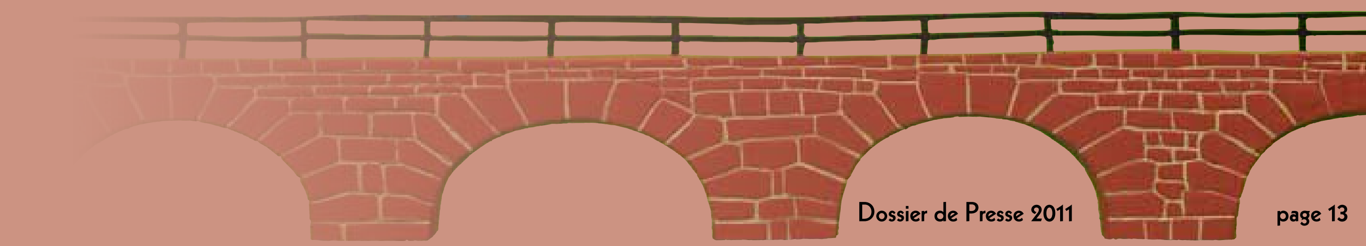
Soirée de lancement vendredi 10 juin à partir de 20h30
Samedi 11 et dimanche 12 juin de 14h à minuit
Lundi 13 juin de 14h à 21h30

Accueil du public

Un accueil en centre-ville, situé au cœur du festival, place de la République, permet aux visiteurs de trouver toutes les informations relatives au festival: programmation, plan des scènes, restaurants…

FIMU en ligne

www.fimu.com : programme, infos pratiques, concerts en direct.





LE FIMU PRATIQUE



Contact festival Grand Public

Ville de Belfort
Hôtel de Ville de Belfort
et de la Communauté
de l'Agglomération Belfortaine
Direction de l'Action Culturelle
Pôle Musique
Place d'Armes
90 020 BELFORT Cedex
Tél : 03 84 54 25 81
Fax : 03 84 54 26 57
infos@fimu.org
www.fimu.com

Navettes

Navettes gratuites reliant les principaux parkings de la Ville de Belfort pendant toute la durée du festival

Le FIMU à Vélo

Mise en place d'un parking à vélos, place de la Révolution Française, à proximité des lieux de concerts

En train

Offre TER spécial FIMU au départ de toutes les gares de Franche-Comté
Liaisons quotidiennes depuis Paris Gare de Lyon (TGV) ou gare de l'Est (Corail Intercités)

En voiture

Par l'autoroute A36, sortie « Belfort Centre » ou « Belfort Gare » ou « Les Glacis du Château »

En avion

Aéroport de Bâle-Mulhouse à 60 km
Vols nationaux et internationaux

Nos partenaires

































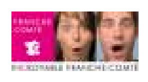


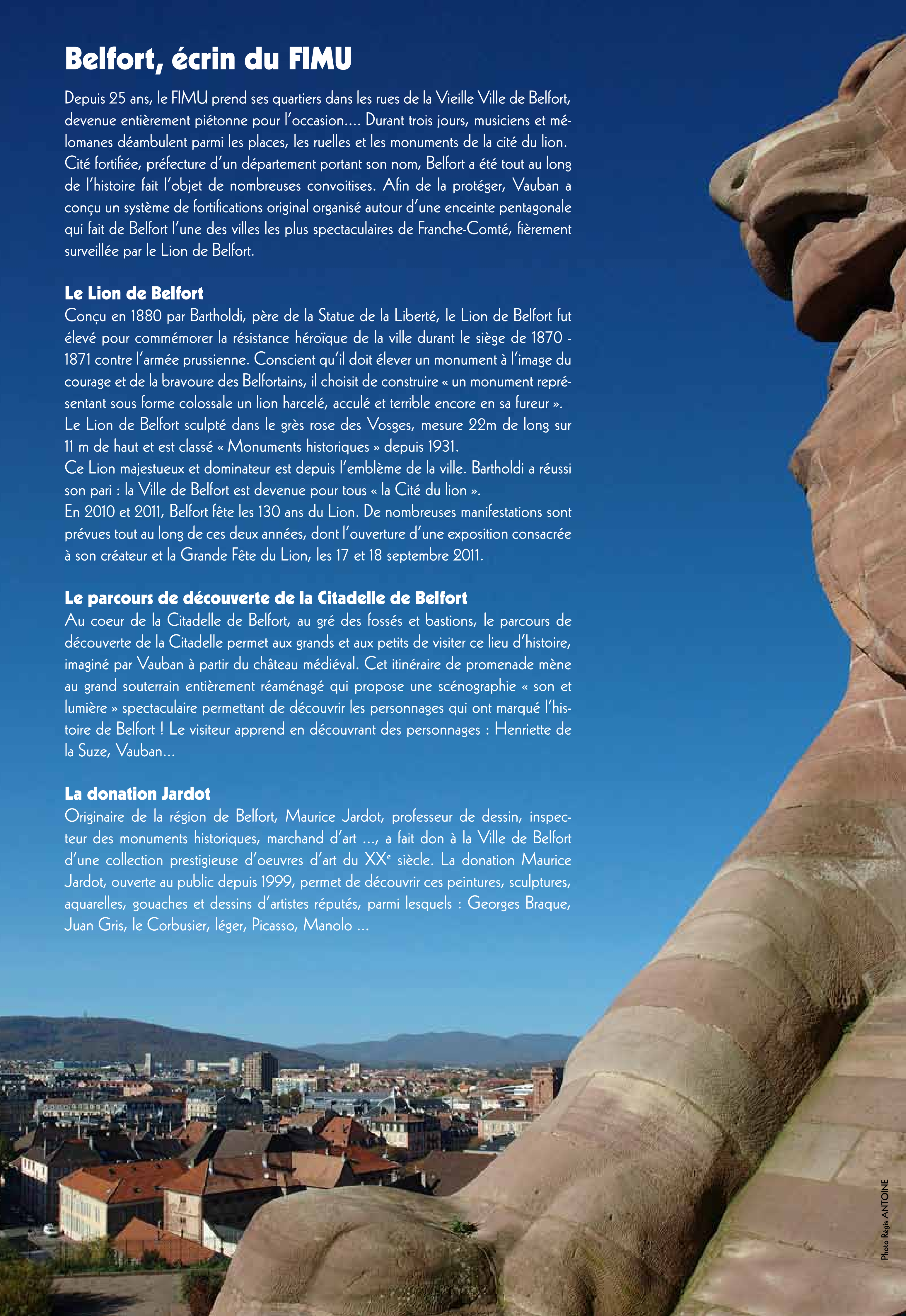












Belfort, écrin du FIMU

Depuis 25 ans, le FIMU prend ses quartiers dans les rues de la Vieille Ville de Belfort, devenue entièrement piétonne pour l'occasion.... Durant trois jours, musiciens et mélomanes déambulent parmi les places, les ruelles et les monuments de la cité du lion. Cité fortifiée, préfecture d'un département portant son nom, Belfort a été tout au long de l'histoire fait l'objet de nombreuses convoitises. Afin de la protéger, Vauban a conçu un système de fortifications original organisé autour d'une enceinte pentagonale qui fait de Belfort l'une des villes les plus spectaculaires de Franche-Comté, fièrement surveillée par le Lion de Belfort.

Le Lion de Belfort

Conçu en 1880 par Bartholdi, père de la Statue de la Liberté, le Lion de Belfort fut élevé pour commémorer la résistance héroïque de la ville durant le siège de 1870 - 1871 contre l'armée prussienne. Conscient qu'il doit élever un monument à l'image du courage et de la bravoure des Belfortains, il choisit de construire « un monument représentant sous forme colossale un lion harcelé, acculé et terrible encore en sa fureur ».
Le Lion de Belfort sculpté dans le grès rose des Vosges, mesure 22m de long sur 11 m de haut et est classé « Monuments historiques » depuis 1931.
Ce Lion majestueux et dominateur est depuis l'emblème de la ville. Bartholdi a réussi son pari : la Ville de Belfort est devenue pour tous « la Cité du lion ».
En 2010 et 2011, Belfort fête les 130 ans du Lion. De nombreuses manifestations sont prévues tout au long de ces deux années, dont l'ouverture d'une exposition consacrée à son créateur et la Grande Fête du Lion, les 17 et 18 septembre 2011.

Le parcours de découverte de la Citadelle de Belfort

Au coeur de la Citadelle de Belfort, au gré des fossés et bastions, le parcours de découverte de la Citadelle permet aux grands et aux petits de visiter ce lieu d'histoire, imaginé par Vauban à partir du château médiéval. Cet itinéraire de promenade mène au grand souterrain entièrement réaménagé qui propose une scénographie « son et lumière » spectaculaire permettant de découvrir les personnages qui ont marqué l'histoire de Belfort ! Le visiteur apprend en découvrant des personnages : Henriette de la Suze, Vauban...

La donation Jardot

Originaire de la région de Belfort, Maurice Jardot, professeur de dessin, inspecteur des monuments historiques, marchand d'art ..., a fait don à la Ville de Belfort d'une collection prestigieuse d'oeuvres d'art du XXe siècle. La donation Maurice Jardot, ouverte au public depuis 1999, permet de découvrir ces peintures, sculptures, aquarelles, gouaches et dessins d'artistes réputés, parmi lesquels : Georges Braque, Juan Gris, le Corbusier, léger, Picasso, Manolo ...

Photo Régis ANTOINE